



Два длиннохвостых и длинногривых коня были в его колеснице — серый и черный. Из белой бронзы были сделаны колеса его колесницы и оглобли — из белого серебра. Будто покрытый кровью, стоял на колеснице Кужулин, в алой рубахе с пятью складками, в светлом плаще, расшитом золотой нитью. Золотая пряжка на груди его; алый щит с серебряной кромкой на его плечах. В руках у его возницы жезл красного золота, которым он правит конями.

Из четырех упоминаемых в отрывке металлов — белая бронза, серебро, золото, красное золото — два являются сплавами, не используемыми современными ювелирами. Но составы и способы изготовления многих древних сплавов сохранились, и об этом стоит сказать несколько слов.

БЕЛОЕ ЗОЛОТО

Пожалуй, это самый известный из древних сплавов — именно из него изготовлены многие великолепные скифские украшения; греки называли этот сплав золота с серебром *электрум*. Европейское белое золото — это электрум, богатый серебром (70–90%), по внешнему виду подобен серебру, но с неярким золотистым отливом. Классический скифский электрум содержит, как правило, больше золота и отличается более насыщенным желтым отливом. При еще более высоком содержании золота (серебра менее 40%) сплав приобретает зеленоватый оттенок.

КРАСНОЕ ЗОЛОТО

Этот материал, который широко применялся европейскими, и российскими в том числе, ювелирами еще в XIX столетии, представляет собой сплав золота с медью. Даже небольшая примесь меди (10–15%) позволяет получить очень красивый красноватый оттенок с сохранением золотистого цвета; увеличение доли меди до 20–25% придает сплаву ярко-красный цвет. Применение красного золота, как и многих других сплавов, имеет вполне определенное магическое значение: соединение меди и золота в одном материале позволяет объединить воздействие мужских и женских ипостасей сил плодородия.

БРОНЗА

Ныне мы понимаем под бронзой только сплав меди и олова; в большинстве случаев именно такой состав и имеют сплавы, называемые в са-